

БРАТСКИЙ ВЕСТНИК

ОПОВЕЩЕНИЯ ПРАВЛЕНИЯ СВЯТО-КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКОГО БРАТСТВА

№ 17

2002

ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД Г.А.РАРА ОБЩЕМУ СОБРАНИЮ БРАТСТВА 8 ИЮНЯ 2002 ГОДА В БАД-КИССИНГЕНЕ

Печатается с незначительными сокращениями

Уважаемые члены Свято-Князь-Владимирского Братства, дорогие друзья!

В отчетном 2001 году мы отметили три столетних юбилея.

18 июля исполнилось сто лет со дня освящения братского храма в Киссингене. 14 июля мы провели краткий семинар, на котором доклады прочитали Ольга Васильевна Гроссман, Ксения Борисовна Хоффманн, киссингенский краевед Петер Циглер и ваш покорный слуга. В воскресенье 15 июля литургию в нашем храме совершил Преосвященный епископ Агапит. В тот же день мы устроили прием в Таттерсале, на который прибыл также генеральный консул Российской Федерации в Мюнхене Лев Николаевич Клепацкий. Выступил с приветствием обербургомистр Киссингена Христиан Цолль, с которым нас связывают долголетние сотрудничество, взаимопонимание и дружба. В самый день столетнего юбилея нашего храма 18 июля божественную литургию в нем совершил высокопреосвященный архиепископ Марк.

3 сентября отчетного 2001 года сто лет со дня освящения исполнилось храму святого архистратига Михаила в Соколовско, бывшем Гёрберсдорфе. Построенный нашим Братством храм долго находился в полном запустении, был даже перестроен под жилой дом, но ныне стараниями Православной Церкви в Польше и, в частности, прихожан Вроцлавско-Щецинской епархии и настоятеля одного из православных храмов в Бреславле (Вроцлаве), протоиерея Евгения Цебульского, вновь приведен в подобающее храму состояние, а при храме открыт центр для православной молодежи, посвященный памяти святой преподобномученицы

княгини Елизаветы. На юбилейных торжествах, которые возглавил преосвященный архиепископ Вроцлавский и Щецинский Иеремия, Дмитрий Глебович вручил настоятелю храма скромный денежный подарок Братства - на дальнейшее благоустройство храма и дома преподобномученицы Елисаветы.

19 декабря 1901 года по старому стилю или 1 января 1902 года исполнилось сто лет со дня освящения братского домового храма во имя святителя Николая Чудотворца в Гамбурге. Мы своевременно напомнили настоятелю и прихожанам ныне существующего храма преподобного Прокопия Любекского, Устюжского чудотворца напоминание об исполняющемся столетии со дня освящения первого православного храма Гамбурга, предложили совместно отметить юбилей, прочесть у них в приходе доклад по истории православных храмов Гамбурга. Однако прихожане решили отметить юбилей одними своими силами. Был отслужен молебен, после которого с амвона выступил протоиерей Амвросий Бакгауз, воспоминания которого к первому гамбургскому храму однако не восходят. Дмитрий Глебович съездил в Гамбург, присутствовал на юбилейном молебне. Впечатление от современного гамбургского прихода отрадное в плане налаженности богослужбной жизни, и в то же самое время для нас грустное: приход перестал быть русским. Немудрено, поэтому, что в настоящее время в Гамбурге наряду с приходом Зарубежной Церкви возник также приход Русской Православной Церкви.

В настоящее время назревает острая необходимость ремонтных и реставрационных работ в Наугеймском храме, а средств на них у нас практически нет. Ведь реставрация Киссингенского храма и дома в Наугейме полностью исчерпали сумму, вырученную от продажи братской недвижимости в Гамбурге.

Правление пошло по пути, предусмотренному еще основателем Братства - отцом Алексеем Мальцевым. В его время существовало особое попечительство над Наугеймским храмом, в состав которого входили такие влиятельные лица, как местный бургомистр, директор лечебных заведений Наугеймского курорта и другие лица, готовые помогать Братству. Тогда предполагалось не только содержание в порядке существующего братского храма, но и строительство нового в городском парке, проект которого был разработан петербургским архитектором Леонтием Бенуа. Сейчас мы о строительстве нового храма, конечно, не помышляем. Но отремонтировать старый храм надо.

Правление предприняло первые шаги к образованию попечительства в Наугейме. Бургомистр Роде дал согласие на свое участие в нем. Главной задачей попечительства будет изыскание средств для финансирования наиболее неотложных проектов Братства.

В ходе своих архивных изысканий Дмитрий Глебович установил, что около 100 квадратных метров площади переулка вдоль северной стены Наугеймского храма согласно кадастровым книгам мальцевского времени принадлежат не городу, а Братству. Дмитрий Глебович попытался, при содействии адвоката, сохранить или, вернее, восстановить права Братства на эту полосу "русской земли". Однако город настоял на продаже ему этой полосы, которой мы на деле никогда и не владели. Нам важно благожелательное отношение и помощь Братству со стороны города. Пойти на длительную конфронтацию с городом было бы безрассудно и безответственно. Прилегающие к нашему участку кварталы города превращают в пешеходную зону. Городские власти приняли решение согласно нашему предложению назвать безымянный доселе переулок у церкви - Alexej-Maltzew-Gaesschen.

В отношении привлечения средств у нас появился некоторый опыт, но не в Германии, а в России. Российский Фонд Культуры, возглавляемый известным кинорежиссером Никитой Сергеевичем Михалковым, взял на себя финансирование работ по реставрации "мемельского" иконостаса, который ранее находился в нашей гамбургской церкви. Иконостас на средства, добытые Российским Фондом Культуры, теперь успешно реставрируется в мастерских Третьяковской галереи. Одновременно заметно продвигаются и работы по возведению в нынешнем Калининграде нового кафедрального собора - Храма Христа Спасителя. В одном из его приделов и должен быть установлен наш иконостас. В пасхальную ночь этого года высокопреосвященный митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл уже совершил в строящемся соборе первую литургию. Нам следует подготовиться к тому, чтобы в 2003 году целой группой членов Братства и паломников поехать на освящение собора и отреставрированного "мемельского" иконостаса.

Помимо установления отношений доверия и сотрудничества с Российским Фондом Культуры наши попытки привлечения видных граждан и деятелей культуры России в ряды Братства до сих пор не увенчивались успехом. В некоторых случаях нам прямо говорят, что не считают для себя возможным состоять в организации, связанной с Зарубежной Церковью.

Еще хуже, чем с деньгами, у нас обстоит дело с пресловутыми "кадрами", то есть с людьми, способными не только состоять в Братстве, но и делать конкретное дело. Недолго уже сможет Братство опираться на восьмидесятилетних. Нужны более молодые силы, которые в течение ближайших двух-трех лет переймут из рук стариков дело Братства и с должной энергией поведут его вперед к новым берегам.

На нынешнем нашем Собрании мы не в первый раз ставим вопрос о поправках к Уставу Братства. В этом году мы получили

утверждение судом положения о сокращении сроков созыва Общих Собраний. От мысли о создании Братского суда большинство из нас отказались: для избрания, помимо членов Правления и Ревизионной комиссии еще и судей и заседателей у нас, при нашей малочисленности, как говорится, просто "кишка тонка". Поэтому мы и состав Правления хотим сократить до пятерых членов. Лучше пятеро, способных согласованно работать, чем семеро, которых даже и собрать-то в одном городе бывает невозможно. Кроме того мы подхватили предложение Юлии Алексеевны Колдушной внести в Устав положение о проведении по некоторым важным вопросам голосования по почте.

Эти два вопроса - о Правлении в составе пятерых человек, и о возможности принимать решения голосами всех членов Братства, подаваемыми по почте, а также обратное переименования Управляющего делами в Заместителя председателя, стоят на нашей повестке сегодня. Будет хорошо, если мы их примем.

Несколько лет назад Правление предложило членам Братства создавать рабочие группы. Группу специалистов по финансовым вопросам, группу по организации получения из России православных книг и хороших иконок для продажи у свечных ящиков, группу, которая издавала бы открытки и краткие тексты для посещающих наши храмы туристов, группу по организации странички Братства в интернете, группу, готовую приехать поработать недельку в нашем саду, группу для проведения небольших текущих ремонтов в наших помещениях - побелки, чистки, - с тем, чтобы верхние помещения при церкви можно было бы показывать туристам, а нижние помещения могли служить самим членам Братства для приездов в Киссинген с чадами и домочадцами на отдых. Я вновь обращаюсь к членам Братства: чем вы можете помочь или постоянно помогать Братству?

Особый (и болезненный!) вопрос - членские взносы. С одной стороны, правы те, кто обращает внимание на недостаточность общей суммы поступлений членских взносов и на необременительность членского взноса в 60 Евро в год для лиц, имеющих нормальный для германских условий достаток. С другой стороны, Правление отдает себе отчет в том, что многим членам Братства трудно платить и такую "нормальную", сравнительно небольшую сумму.

Но может быть и Правление не достаточно много делает для членов Братства: Редко выпускается "Братский Вестник", не достаточно широко рассылается прочая информация, не налажены приезды членов Братства из разных концов Германии на храмовые праздники в Наугейм и Киссинген, не устраиваются общие паломничества членов Братства. Поэтому я думаю надо сначала исправить хотя бы отчасти эти недостатки, а потом уже ставить

вопрос о возможном повышении членских взносов и более настойчивом их взимании.

Мы иногда исключаем из наших рядов членов Братства, более чем один год не плативших членских взносов. Но мне кажется, что не следует идти по этому пути слишком далеко. Мы должны применять эту меру только в случае безнадежных и злостных неплательщиков. Кстати, в нашем Уставе и нет предписания обязательно исключать из Братства или лишать права голоса на собраниях тех, за кем значится задолженность. Правление вправе исключать неплательщиков, но может и терпеть какое-то время, добиваясь их исправления "мирными средствами". Главным образом - привлечением к конкретной работе.

Спасибо за внимание.

ПРОТОКОЛ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ЧЛЕНОВ СВЯТО-КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКОГО БРАТСТВА 8 ИЮНЯ 2002 ГОДА В БАД-КИССИНГЕНЕ

Присутствуют: М.В.Горачек, Т.М.Гоффманн, С.С.Келлар-Тихоцкий, В.С.Курдюков, П.А.Пейкер, А.И. Портер-Сборовская, В.П.Портер, Г.А.Рар, Д.Г.Рар, И.Г.Рар, священник М.Рар, С.В.Рар, А.С.Тарасов, Н.В.Ульченко.

Начало собрания: После краткой молитвы в храме Г.А.Рар предлагает избрать 1) Секретаря Собрания, 2) Счетчиков голосов и 3) Председателя Собрания. Единогласно избираются:

Секретарь Собрания - С.В.Рар

Счетчики голосов - В.П.Портер, А.С.Тарасов

Председатель Собрания - М.В.Горачек

Слушали: Предложение Председателя Собрания обсудить и принять предложенную Правлением (пригласительное письмо от 2 мая 2002 года) Повестку.

Постановили: Принять предложенную Правлением Повестку (единогласно).

Слушали: Сообщение Г.А.Рара о том, что по собственному желанию из состава Правления выбыла Ф.А.Васильева-Вест, а также его предложение утвердить состоявшуюся кооптацию в состав Правления С.С.Келлара-Тихоцкого.

Слушали: Предложение Правления внести в Устав Братства положение: In besonders wichtigen Angelegenheiten, die eine Entscheidung moeglichst aller Mitglieder der Bruderschaft als sinnvoll erscheinen lassen, kann der Vorstand unter Angabe einer Einsendefrist eine Abstimmung in schriftlicher Form auf dem Postwege durchfuehren. Die Stimmenaenzaehlung erfolgt durch den Vorstand und wird vom Revisionsausschuss ueberprueft. Die auf diese Weise erzielten Abstimmungsergebnisse sind gleichbedeutend mit Beschlussen einer Mitgliederversammlung.

Постановили: Ввиду спорности некоторых положений и недоработанности предлагаемого текста продолжить его разработку.

Слушали: Предложение Правления уменьшить состав Правления Братства (5 членов Правления вместо 7) и соответственно изменить §10 ст.1: Der Vorstand der Bruderschaft besteht aus fuerf von der Mitgliederversammlung aus der Zahl der Mitglieder zu waehlenden Personen...

Постановили: Текст требует доработки, в настоящем виде он не утверждается. "За" принятие предложенного текста - 2 голоса, "против" - 6, "воздержались" - 5.

Слушали: Предложение Правления упразднить должность Управляющего делами и восстановить должность Заместителя Председателя, соответственно изменив §10 статьи 1 и 2.

Постановили: Внести в §10, ст.1 и 2 замену слов "Управляющий делами" на "Заместитель Председателя". Принять измененный текст §10,ст.1: ...Die Mitglieder des Vorstands bestimmen, wer von ihnen die Geschaefte des Vorsitzenden, des Stellvertretenden Vorsitzenden, des Schatzmeisters und des Schriftfuehrers wahrnehmen soll. Принять также измененный текст §10, ст.2: Den Vorstand im Sinne des §26 BGB bilden der Vorsitzende, der Stellvertretende Vorsitzende und der Schatzmeister. Je zwei dieser Vorstandsmitglieder sind nach aussen vertretungsberechtigt. Принято единогласно.

Слушали: Определение членских взносов после перехода с Немецкой марки на Евро.

Постановили: Определить следующий размер взносов членов Братства:

- 1) как правило каждый член Братства платит взнос в размере 60 Евро в год.
- 2) Если в Братстве состоят супруги и один из них не имеет собственного

заработка, то 60 Евро зачисляются за обоих супругов вместе. 3) Студенты, безработные и лица, находящиеся в тяжелых материальных обстоятельствах платят 30 Евро в год. 4) Прежняя нижайшая ставка в 15 ДМ отменяется. Принято единогласно при 1 воздержавшемся.

Слушали: Высказанное А.И.Портер-Сборовской сожаление, что в Киссингене очень редко совершаются богослужения.

Постановили: Просить Д.Г.Рара посетить архиепископа Марка и обсудить с ним возможности епархии по обслуживанию братских храмов.

Слушали: Просьбу А.И.Портер-Сборовской начать сбор средств для приобретения для Киссингенского храма хотя бы одного колокола.

Постановили: Считать приобретение колоколов желательным. Но конкретный план действий следует подробнее обсудить и продумать.

Слушали: Замечание А.И.Портер-Сборовской, что Братство оказывает благотворительную помощь от случая к случаю, не имея четких критериев, кому и в каком объеме Братство готово помогать.

Постановили: Предложить членам Братства выделить рабочую группу для разработки проекта соответствующего документа.

Слушали: Замечание А.И.Портер-Сборовской о появлении сырости в крипте Киссингенского храма и о том, что начали спускаться ступени лестницы у входа в храм.

Постановили: Просить Попечителя храма Д.Г.Рара обеспечить проветривание крипты и подготовить необходимый ремонт лестницы.

В 16:30 часов Председатель объявляет об окончании Собрания.

<p>ПРАВЛЕНИЕ СВЯТО-КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКОГО БРАТСТВА ПРОСИТ ЧЛЕНОВ БРАТСТВА О СВОЕВРЕМЕННОМ ПЕРЕВОДЕ ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСОВ НА СЧЕТ БРАТСТВА: BRATSTWO - MITGLIEDSBEITRAG KONTO 43083, SPARKASSE BAD KISSINGEN BLZ 793 510 10</p>
--

ИКОНОСТАС ИМПЕРАТРИЦЫ

Леонид Аринштейн

Из перехода, что ведет из Зимнего дворца в Малый Эрмитаж, виден большой мозаичный портрет, неизменно приковывающий взоры посетителей прославленного музея. На портрете в белом парадном платье с голубой Андреевской лентой через плечо изображена Государыня Императрица Елизавета Петровна - пышная, розовощекая, с лицом, скажем так, не отмеченным печатью государственной мудрости. То ли этот портрет, то ли пушкинское "ничтожные наследники Северного Исполина" с брошенным вскользь уточнением: "безграмотная Екатерина I", "сладострастная Елисавета"(1)), но в массовом сознании последующих поколений такой она и запечатлелась.

Между тем, существуют другие портреты Елизаветы. С одного из них прямо на зрителя устремлены живые умные глаза, придающие всему лицу благородную утонченность. Портрет этот мало известен - не потому, что его никто не видел. Просто те, кому довелось его видеть, не задумывались, кто на нем изображен.

* * *

Портрет, о котором идет речь, строго говоря, портретом не является: это один из ликов старинного барочного иконостаса, пережившего на своем веку немало приключений, удивительным образом переплетавшихся с зигзагами мировой истории. Всё началось в годы Семилетней войны (1756-1763). Тогда русские войска, перейдя в июле 1757 года прусскую границу, 19 августа того же года в битве под Гросс Егерсдорфом нанесли серьезное поражение восточно-прусской группировке армии Фридриха Великого и к середине января 1758 года полностью овладели Восточной Пруссией с ее древней столицей Кенигсбергом.

В последующие полтора года в кровопролитных сражениях при Цорндорфе и Кунерсдорфе (восточнее Берлина) армия Фридриха Великого была окончательно разгромлена, а в сентябре 1760 года пал Берлин.

Современному читателю, не всегда хорошо знакомому с военной историей своего Отечества, нелегко оценить масштабы этих трудных, но убедительных побед. Поэтому, может быть, нелишне для сравнения напомнить, что 150 лет спустя, в годы Первой мировой войны, две отборные, прекрасно вооруженные русские армии под командованием генералов Ренненкамппа и Самсонова, сумевшие углубиться на территорию Восточной Пруссии от 100 до 200 километров, были почти полностью уничтожены противником.

Комендантом завоеванных прусских городов в те, неизмеримо более удачные для русского оружия, елизаветинские годы был назначен генерал-поручик Суворов. Не знаменитый

и всем известный генералиссимус Александр Васильевич Суворов граф Рымникский князь Италийский, - тогда еще всего лишь секунд-майор., - а его отец Василий Иванович, человек менее известный, но столь же достойный: исполнительный, добрый, глубоко верующий. Последнее обстоятельство для нашего повествования немаловажно. Ибо налаживая во вверенных его попечению прусских городах порядок и продовольственное снабжение, Василий Иванович не забывал о делах духовных. Забота была не из легких: вокруг торчали шпили островерхих лютеранских соборов, в которых православному воинству было молиться никак негоже. Надо было возводить православные храмы, выписывать из России церковную утварь, иконостасы (2) ... Все это требовало и времени, и немало труда. Так - или примерно так - размышлял достойный комендант, решил донести эту непростую заботу до Государыни.

А Государыня с полным пониманием отнеслась к просьбе Суворова и повелела изготовить для русских воинов в Пруссии походные иконостасы, тем более, что скорый вывод войск из Пруссии не предполагался: население Восточной Пруссии уже присягнуло на верность Русской Императрице, что практически означало присоединение завоеванных земель к России. Соответственно, и В.И.Суворов стал именоваться не комендантом, а "Управляющим Прусским королевством".

Вскоре иконостасы были изготовлены, расписаны и отправлены - один в Кенигсберг, другой в Мемель (ныне Клайпеда), третий в Пиллау (Балтийск).

Светская и церковная жизнь в присоединенных к России прусских городах постепенно налаживалась - в Мемеле даже успели освятить небольшую церковь во имя Преображения Господня, куда и был помещен доставленный из С.-Петербурга иконостас. Вероятно, он остался бы там надолго, да судьба судила иначе. 25 декабря 1761 года Елизавета Петровна скончалась, а наследник русского престола голштинский принц Петр Федорович (Петр III) в первые же дни своего царствования предложил Фридриху мир и повелел русские войска из завоеванных прусских земель вывести.

Решение Петра III стало поворотным пунктом европейской истории. Оно положило конец геополитическим замыслам Петра Великого утвердиться как можно западнее на берегах Балтийского моря и тем самым превратить Россию в центрально-европейскую державу - замысел, который столь успешно осуществляла его дочь. С другой стороны, решение Петра III создало предпосылки для превращения небольшого Прусского королевства в могущественное центрально-европейское государство, что и произошло в следующем столетии.

А иконостас? Иконостасы вернулись в Петербург. Впрочем, с уверенностью можно говорить только об одном из них - о том, что находился в Преображенской церкви в Мемеле. Что стало с двумя другими, неизвестно. Мемельский же иконостас обрел временное пристанище в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга и прежде чем продолжать рассказ о его беспокойной судьбе рассмотрим его получше.

* * *

Старинное описание Мемельского иконостаса таково:

"Иконостас, писанный на голубой камке красками с золотом. В нем иконы следующие:

На Царских Вратах Благовещение Пресвятыя Богородицы с четырьмя Евангелистами. Выше оных Врат Тайная Христова с Апостолы вечера.

В самом верху Бога Отца с распростертыми благословляющими руками, испускающий Дух Святой в виде голубя в сиянии и окруженный Серафимами.

По правую Царских Врат страну Господа Вседержителя подле храмовой настоящей (3).

По левую страну Пресвятыя Богородицы с держимом в объятиях Предвечным Младенцем...

Выше тех местных икон в деисусах в разных под золотом клеймах знатные Господские и Богородичные праздники.

Над местными иконами и выше в клеймах:

Первый - святого праведнаго Захарии.

Второй - святыя праведныя Елизаветы..." (4)

Это и есть тот самый любовно выписанный лик святой Елизаветы, о котором мы упоминали в начале статьи. Написанный сочными красками, с преобладанием темно-красного и синего тонов в окаймлении нежной голубизны и золота, он прекрасно гармонирует с общей барочной стилистикой иконостаса. Изображение на иконостасе святой Елизаветы - небесной покровительницы царствующей Императрицы - вполне предсказуемо. Елизавета была не только императрицей- богопомазанницей, но в ее лице впервые после петровских реформ российская Церковь приобрела высокую покровительницу . Упразднив Патриаршество, Петр объявил себя "верховным судьей Русской Церкви", однако и он сам, и его престолонаследники Екатерина Савронская, Анна Иоанновна и правительница Анна Леопольдовна, использовали этот статус главным образом для гонений на духовенство. Елизавета Петровна была первой русской Императрицей, которая своим церковным поведением и своими установлениями возродила былое значения Церкви в России.

Возможно, именно поэтому автор иконостаса не только ввел в сонм изображенных на нем святых небесную покровительницу Императрицы, но, судя по всему, стремился придать святой портретное сходство с Государыней. По крайней мере, сопоставление иконописного изображения святой Елизаветы с портретом Елизаветы Петровны кисти И.Н.Никитина определенно наталкивает на такое заключение.

* * *

В этой связи уместно напомнить, что в русской иконописи существовал относительно недолгий период (между 1750 и 1790 г.) сближения иконописного искусства с портретной живописью, когда иконописцы нередко придавали лицам святых черты своих современников, крещенных в их честь. Таковы, например, некоторые иконы В.Л.Боровиковского, в частности - приписываемое его кисти "Коронование Богородицы" (1780-е гг.) - по преданию, часть походного иконостаса Екатерины II. В образе святой Екатерины на этой иконе заметны черты сходства с Императрицей (5). А.В.Потькалова, из доклада которой взят этот пример, приводит и ряд других подобных случаев. Автор, ссылаясь на исследования П.Белецкого, возводит практику придания иконописным лицам портретных черт тех или иных живых современников к традициям украинской, особенно миргородской школы иконописи XVII-XVIII веков.

Так или иначе, но для иконостаса, предназначенного для победоносной русской армии, напоминание об Императрице, во имя которой одерживались эти победы, было только естественным.

Слева от клейма с образом святой Елизаветы - клеймо с образом святого праведного Захарии. Это соседство традиционно: как известно, Захария и Елизавета - родители святого Иоанна Предтечи. Однако образ Захарии вскоре приобрел другой смысл: молящиеся перед иконой войны видели в нем прежде всего небесного покровителя героя Семилетней войны графа Захара Григорьевича Чернышева. Захар Чернышев был личностью легендарной. Его безудержная смелость и полководческий талант были настолько впечатляющи, что о нем складывали солдатские песни (6). Такого высшего, подлинно народного признания (кроме казачьих атаманов) мало кто удостоивался - разве что Суворов и Кутузов.

Правда, битва под Цорндорфом кончилась для отважного генерала неудачей: Чернышев, вместе с несколькими другими генералами был захвачен в плен, где, полностью сохраняя свое достоинство и независимость, разговаривал с Фридрихом не как пленник, а как победитель, за что король-рыцарь, вопреки законам и обычаям войны, бросил его в подземелье Кюстринской крепости как простого солдата. Чернышев недолго оставался в плену. Людские потери в Семилетнюю войну были огромны, и Фридрих охотно обменял русских пленных на своих солдат и офицеров, попавших в плен к русским. Выйдя на свободу, Чернышев не остался в долгу: именно находившимися под его командованием войсками в сентябре 1760 года был взят Берлин.

* * *

Реалии Елизаветинской эпохи и Семилетней войны отражены и в ряде других образов иконостаса. Традиционна для Елизаветинской поры парная икона святителей Климента папы Римского (+ 101) и Петра Александрийского (+ 311) - именно в день памяти этих святых 25 ноября произошел военный переворот, возведший Елизавету Петровну на престол. Этот день отмечался в елизаветинскую эпоху как высокаторжественный церковный праздник наряду с "царскими днями" (рождение, тезоименитство, коронование) и так называемым "викторианским" днем Полтавской битвы.

Примечательна большая местная икона святого первомученика архидиакона Стефана - небесного покровителя Степана Федоровича Апраксина, первого главнокомандующего русскими войсками в Семилетнюю войну. Именно под его командованием было выиграно сражение под Гросс-Егерсдорфом. Позже Елизавета сместила Апраксина за медлительность и нерешительные действия. Он скончался в тюрьме в 1758 году.

В источниках, упоминающих о Мемельском иконостасе, неизменно встречаются эпитеты "изящный", "красивый". И это справедливо. Иконостас, выполненный в стиле барокко, буквально излучает светлое и радостное начало. В религиозно-философском плане барокко знаменовало собой полный отказ от попыток осмыслить замысел мироздания. Человек елизаветинской эпохи полагался во всем на волю Божию, не мысли создавать собственной концепции организации жизни на земле. Образу молодой и успешной Российской Империи, живущей сегодняшним днем, сегодняшними победами и сегодняшними радостями

легкие, веселые завитушки барокко, яркие, праздничные краски соответствовали как нельзя лучше.

Стоит добавить, что в эпоху увлечения барочным стилем в церковном искусстве создавались, как правило, большие стационарные многоярусные иконостасы. Небольших походных иконостасов с заменой верхних ярусов искусно выписанными клеймами было изготовлено не так много, а до наших дней, по всей видимости, дошел только один из них. В этом смысле Мемельский иконостас представляет собой не только духовную, историческую и художественную, но также уникальную историко-культурную ценность.

* * *

В том самом 1760 году, когда граф Чернышев брал Берлин, другой граф Иван Андреевич Остерман, назначенный русским посланником в Швецию, сетовал Елизавете Петровне: "По прибытии моем сюда нашел я в здешней Вашего Императорского Величества греко-российской церкви нетоко ризницу и всю церковную утварь, но и самый иконостас столь ветхими, что почти употребить их невозможно...." (7). Движение челобитной графа Остермана шло обычной неспешной чередой. За это время скончалась Императрица Елизавета Петровна; по ходу дела вспомнили о Мемельском иконостасе, стоявшем в складском помещении Петропавловского собора, и наконец, спустя семь лет последовал указ Святейшего Синода от 21 июня 1767 года за номером 141 о передаче Мемельского иконостаса Коллегии иностранных дел для установления его в посольской церкви в Стокгольме. Мы не случайно приводим дату и номер синодского указа, ибо этот документ является безусловным свидетельством права собственности на иконостас Русской Православной Церкви, равно как и права использования его за рубежом дипломатическими представительствами России. Последнее, как мы увидим, немаловажно.

Итак, Мемельский иконостас поплыл по балтийским волнам в Стокгольм, что не обошлось без очередного приключения. Шведский бриг "Эмануэль", перевозивший этот бесценный груз, был застигнут осенним штормом и разбился в шхерах. Но, как замечает уверенный в чудесном предназначении иконостаса его летописец, "церковное имущество осталось в целости без малейшего повреждения" (8).

В Стокгольме иконостасу было суждено провести конец XVIII и полностью XIX столетие - ровно 133 года. Ничего примечательного за эти 133 года ни с иконостасом, ни вокруг него не происходило. Порой вместе с посольской церковью он перемещался с одной улицы на другую, но всегда в пределах центра шведской столицы. Впрочем, одно примечательное событие всё же случилось: в 1838 году Стокгольм посетил Государь Император Николай Павлович и Наследник Цесаревич Александр Николаевич (правда, Государь приехал инкогнито, под видом одного из лиц свиты Цесаревича - не пристало Российскому Императору официально посещать столицу Шведского государства, с которым Россия вот уже 600 лет то и дело вела войны). 20 июня Николай I и будущий Царь-Освободитель Александр II молились в посольской церкви перед Мемельским иконостасом (9).

* * *

Как же сложилась судьба иконостаса в дальнейшем?

В 1892 году Стокгольмская посольская церковь получила, наконец, более обширное помещение, и в ней был установлен новый иконостас. Исторический Мемельский иконостас опять попал на склад.

В 1900 году в Гамбурге основали русскую православную церковь. В память чудесного исцеления от болезни Государя Императора Николая II она была освящена во имя его небесного покровителя святителя Николая. Помещение для церкви приобрело основанное в 1890 году при Российском Посольстве в Берлине Свято-Князь-Владимирское братство. Возник обычный в таких случаях вопрос о церковной утвари и иконостасе. Российский Министр-резидент в вольных ганзейских городах Гамбурге и Любеке Сергей Васильевич Арсеньев, служивший до того в Посольстве в Стокгольме, вспомнил об историческом "Мемельском" иконостасе и по его ходатайству иконостас был доставлен в Гамбург и установлен в Свято-Николаевском храме Братства на Бёмерсвег, 4.

Постоянные богослужения в храме шли с начала XX века до середины 1960-х годов (не считая перерыва в период Первой мировой войны). Однако, со строительством в 1965 году постоянного русского храма домовая братская церковь потеряла свое значение, богослужения совершались только два раза в год, а Ведомство по охране памятников культуры Гамбурга поставило вопрос о передаче церкви и, главное, уникального иконостаса, в его ведение. Это неизбежно кончилось бы тем, что Мемельский иконостас - памятник победоносной войны с Пруссией - оказался бы в каком-нибудь немецком музее.

Предупреждая подобный ход событий, Свято-Князь-Владимирское братство вывезло иконостас из Гамбурга и передало на хранение в Российское Посольство в Бонне. Это произошло в марте 1995 года, а 4 сентября 1996 года состоялась протокольная передача иконостаса в Россию. На следующий день на борту самолета Министра иностранных дел РФ Е.М.Примакова иконостас был доставлен в Москву. Предполагалось, что МИД сначала передаст потрепанный столетиями иконостас Министерству культуры РФ на реставрацию, после чего он будет возвращен Русской Православной Церкви для установления в одном из храмов бывшей Восточной Пруссии - ныне Калининградской области. Таковы были условия дарения. К сожалению, этого не произошло. 22 октября 1996 года МИД передал Церкви иконостас в неотреставрированном виде.

В течение последующих пяти лет реставрация иконостаса не началась, а сам бесценный памятник лежал в ящиках в алтаре Кресто-Воздвиженского собора в Калининграде. Переписка по этому поводу свидетельствует о серьезной озабоченности судьбой иконостаса как со стороны Свято-Князь-Владимирского братства, так и со стороны Калининградской епархии, но в практическом плане это мало что меняло. Подводя итог продолжавшейся уже пять лет тупиковой ситуации, председатель Братства Глеб Александрович Рар писал:

"Наше Братство передало иконостас на родину по прямой просьбе Администрации Калининградской области... Но вместо того, чтобы, как было договорено, передать иконостас для реставрации в институт имени И.Грбаря, иконостас поспешили передать Святейшему Патриарху. Министерство культуры "умыло руки" и спряталось в кусты... Расходы по реставрации не должны были ложиться на Церковь. Соответствующую документацию могу представить в любое время. Боюсь, что несмотря и бережное хранение в Кресто-

Воздвиженском соборе, иконостас теперь постепенно приходит в ветхость и в непоправимое состояние. Времени терять нельзя. Поэтому мы во взаимодействии с Российским Фондом Культуры делаем всё от нас зависящее, чтобы сдвинуть дело с мертвой точки и спасти иконостас” (письмо от 2 июня 2001 года).

Ссылка на Российский Фонд Культуры здесь весьма значима. Дело в том, что руководство Братства, убедившись, что все попытки побудить власти Калининградской области или чиновников Министерства культуры заняться судьбой иконостаса не имеют успеха, обратилось в Российский Фонд Культуры с просьбой взять на себя опеку над уникальным церковным памятником. Была оформлена соответствующая доверенность, и дело, наконец, сдвинулось с мертвой точки.: в августе 2001 года Фонд получил иконостас из Калининграда и взял на себя заботы о его реставрации.

Вскрытие ящиков с иконостасом в Российском Фонде Культуры производилось в присутствии представителей Министерства культуры и Института имени И.Грбаря, которые признали необходимой тщательную научную реставрацию памятника. Затем иконостас был передан на реставрацию в мастерскую масляной живописи Государственной Третьяковской галереи.

К моменту написания статьи значительная часть реставрационных работ уже была выполнена. 20 декабря 2001 года - в день празднования 15-летнего юбилея Российского Фонда Культуры - президент Фонда Н.С.Михалков передал Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию один из отреставрированных фрагментов иконостаса - навершие с образом святителя Николая, архиепископа Мирликийского.

Есть основания считать, что все реставрационные работы будут завершены летом 2002 года, после чего весь иконостас будет возвращен Русской Православной Церкви и установлен в Храме Христа Спасителя в Калининграде.

Остается пожелать, чтобы всё это сбылось, и чудесный Мемельский иконостас еще долгие годы радовал своей обновленной красотой и напоминал молящимся о русских воинах, павших в боях на восточно-прусской земле с 1757 по 1945 год.

ПРИМЕЧАНИЯ

- (1) Пушкин А.С. "По смерти Петра..." (Заметки по русской истории XVIII века) - ПСС в 17 тт. Т, 11, с. 14.
- (2) Небольшие походные алтари и полковые иконы были в русской армии и прежде. Об одном из молебнов перед полковой иконой вспоминает участник Семилетней Войны Андрей Болотов (*Болотов А. Записки, ч. 4, Москва 1986, стр. 136 V*).
- (3) "Храмовая" икона мемельской церкви - образ Преображения Господня. - *Ред.*
- (4) Рукописная "Опись имущества Русской Православной Церкви во имя Святителя и Чудотворца в г. Гамбурге". С. 3-4. (Далее - *Опись*).

(5) Потьгалова. А.В. Боровиковский - иконописец. Доклад на научной конференции Государственного музея А.С.Пушкина и Московской Духовной Академии "Пушкин и духовная культура его времени". Москва, 19-20 февраля 2001 г. Рукопись.

(6) См. Исторические песни XVIII века. Л., 1971, № 352.

(8) Опись. С. 2-3.

(9) Поездка из Санкт-Петербурга в Стокгольм на пароходе "Александрия". - "Русская старина", 1908, т. 135, № 8, с. 364.

БРАТСКИЙ ВЕСТНИК - BRATSKIY VESTNIK

ОПОВЕЩЕНИЯ ПРАВЛЕНИЯ СВЯТО-КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКОГО БРАТСТВА
MITTEILUNGEN DES VORSTANDS DER BRUDERSCHAFT DES HEILIGEN
FUERSTEN WLADIMIR e.V. BRATSTWO

Gegründet 1890.

Sitz: 97688 Bad Kissingen

№ 17

September 2002

Verantwortlich:

Gleb Rahr

85399 Hallbergmoos,

Im Jaegerfeld 36

Telefon 0811 93437

Telefax 0811 94455

Bankverbindungen:

Sparkasse Bad Kissingen

Konto 43083

BLZ 793 510 10

Sparkasse Wetterau

Konto 31001226

BLZ 3100 1226